

«¡Horroriza ver a los niños esperar la paella con la maquinita en la mano!»

Dr. Joseph Knobel Freud Psicólogo clínico y psicoanalista



En Twitter: @anaperezbryan

El psicoanalista, sobrino nieto de Freud, ofrece en un libro las herramientas para ser padres, «un oficio para el que no todo el mundo sirve»

MÁLAGA. En un mundo cambian- te por las prisas y la crisis, el reto de ser padre puede resultar inabarcable. Más aún cuando los niños –todos los niños– demandan una fórmula incompatible con el ritmo cotidiano: «Tiempo, entrega y juegos», tres herramientas mágicas que borrarían del mapa muchos de los males contemporáneos y que defiende con la vehemencia del que se sabe en lo cierto el doctor Joseph Knobel Freud. Por su consulta de psicología clínica y psicoterapia de Barcelona ha visto desfilar «de todo» en los últimos treinta años, pero hay conflictos recurrentes, como los miedos en la infancia, que no han cambiado nada desde la época de su tío abuelo, Sigmund Freud. Para luchar contra los de ayer y los de hoy, el especialista vuelca su experiencia y su pasión por el oficio en el libro 'El reto de ser padres', que la semana pasada presentó en Málaga.

–Un reto complicado, doctor...

–Exactamente. Ser padre es un oficio maravilloso, pero no todo el mundo está preparado para eso.

–Nos hablan constantemente del «tiempo de calidad»...

–Claro, no se trata de estar muchas horas sin saber qué hacer, sino de estar el tiempo necesario y sobre todo pensado para ellos.

–¿En qué fallamos?

–Sobre todo en ser demasiado exigentes con ellos y a la vez no ponerles límites. Pensamos que educamos mejor si no ponemos límites, y es ahí donde está el error. La parte más complicada de la paternidad es decir no, pero hay padres que no lo hacen por miedo o porque dicen: «Pobrecito, como lo veo poco...».

–¿Me habla de los 'padres colegas'?

–Sí, y es otro fallo enorme. Me encuentro con los padres que quieren ser amigos de sus hijos, y mire usted, no: si usted tiene hijos tiene que ser el padre o la madre, pero no el amigo porque si no no llegará muy lejos.

–Usted percibirá que los modelos han cambiado una barbaridad...

–Pues mire, en lo fundamental no, pero sí es cierto que hay niños más conflictivos precisamente por la ausencia de límites. Hoy en día hay más problemas con los hijos, con los padres, con los maestros... Estamos en



El psicólogo clínico Joseph Knobel Freud acaba de visitar Málaga con su nuevo libro. :: SUR

«El niño tiene que ser un niño. No tiene por qué saber si en casa hay dinero o no...»

«Usted tiene que ser el padre o la madre de sus hijos; no el amigo porque no llegará lejos»

un entorno con más complicaciones porque entendemos mal qué es la infancia. No me gusta hablar de culpas, quizás sí de cierta responsabilidad por parte de los adultos.

–¿Y qué es la infancia?

–Desde luego no es un paraíso perdido. Ser niño no es una genialidad. Es difícil, y comprenderlos más todavía. Por eso nadie nos puede decir tampoco que ser padre es genial, sobre todo cuando debemos aprender a que nuestros hijos se frustren para que cuando sean adultos sean hombres y mujeres libres.

–Pero el equilibrio no es fácil...

–Claro que no lo es. Hay muchos conflictos relacionados con la infancia. Hoy en día hay uno que está desgraciadamente de moda, demasiado de moda, que es el trastorno de hiperactividad y atención (TDAH). Yo diría que estamos ante la epidemia del siglo XXI; ahí entra todo, pero eso no es verdad. Que hay niños que no atienden es cierto, pero también lo es que

la psiquiatría moderna ha inventado la pastillita «de portarse bien» y ya está. Entonces tenemos unos niños atontados y medicados, dependientes desde pequeños de productos químicos. Tapamos el problema y no buscamos el origen. Además, no todos los niños se mueven por lo mismo.

–La generalización no ayudará...

–Claro que no. Usted me preguntaba antes por los problemas de la sociedad actual, y en este sentido hay uno que no podemos perder de vista: hay matrimonios que no se llevan bien y no saben guardar las formas delante de los hijos. Hoy en día vienen muchos niños preocupados porque sus padres se pelean, y además lo hacen delante de ellos. Los niños tienen que ser niños, tampoco tienen por qué saber, por ejemplo, si en casa hay dinero o no lo hay. ¡Los convertimos en adultos antes de tiempo!

–¿La prisa mata?

–Absolutamente. Vivimos en la sociedad de la inmediatez, y a los niños hay que enseñarles a saber esperar lo bueno. Somos nosotros los primeros que tenemos que tener paciencia: para que aprendan a dormir, para que se dejen de hacer pipí encima... A veces lo lento, el darse tiempo, también es bueno. Mire, recuerdo el caso de un padre que se tuvo que volver a casa del fin de semana con sus hijos porque se le había olvidado el móvil... ¡Y no para trabajar, sino porque se había descargado los juegos para que los hijos soportaran la espera de la comida! Y no es raro, lo encuentras en todos los sitios. ¡Horroriza ver a los niños esperando la paella con la maquinita en la mano!

–¿Cuáles son los casos más comunes que encuentra?

–Lamentablemente hay mucho acoso escolar. Los niños son crueles por naturaleza y no toleran al diferente, y el rechazo genera mucho sufrimiento. Y luego están los grandes conflictos de la infancia, que no han variado nada desde los tiempos de mi tío abuelo y que son los miedos.

–¿Y qué me dice de la figura del niño tirano? ¿Percibe que ahora hay más perfiles que antes?

–Muchísimo más, ¿pero no será que están pidiendo a gritos que les pongan límites? Si son tiranos es que hay algo que los ha convertido en tiranos. No quiero empezar con la polémica del castigo permanente, pero por ejemplo no pasa nada con que un niño se vaya a la cama sin cenar porque decide que lo que hay esa noche no le apetece. Por suerte, en el primer mundo su hijo no se va a morir de hambre, pero usted tiene que cumplir con su castigo.

–¿En qué medida su apellido ha sido determinante en su vocación?

–En todo. Sigmund Freud es el padre de la psicología moderna y las teorías que enunció hace 150 años siguen vigentes. El psicoanálisis trata de estudiar la profundidad del ser, no somos esotéricos ni nada por el estilo; simplemente tratamos de comprender que cada caso es un mundo y que cada caso, también, es un mundo.

–¿Entonces, todo tiene solución?

–Sí, absolutamente. Este es el mensaje positivo: que con amor y tiempo todo es posible. El problema de muchos niños de hoy es que no se sabe por qué han sido traídos al mundo...

La Sociedad Filarmónica cierra la temporada con un recital lírico en formato trío

:: R. SOTORRÍO

MÁLAGA. La Sociedad Filarmónica de Málaga cierra la temporada el próximo 5 de junio en la Sala María Cristina con un recital lírico en formato trío. La soprano Arantxa Velasco y el tenor Francisco Arbós, acompañados por la pianista María del Carmen Pérez Blanco, interpretarán a partir de las 20.00 horas piezas señaladas del repertorio en la sesión número 2.357 de esta veterana institución.

La primera parte del programa está compuesta por óperas francesas e italianas, incluyendo reconocidos fragmentos de 'Fausto' de Gounod y 'Otelo' de Verdi. La segunda parte se centra en la música española. En las voces de Arbós y Velasco se escucharán canciones de Granados y del compositor y director Miguel Ortega, así como piezas de zarzuela ('La Chulapona' y 'El Gato Montés').

Es un programa variado y exigente, que requiere de una cierta madurez vocal e interpretativa para llevarlo a escena. Ellos la tienen. Tras años de experiencia por separado, Arbós, Velasco y Pérez Blanco se unen por primera vez en este recital y en un recinto como la Sala María Cristina.

«Estamos muy ilusionados con esta oportunidad», reconoce Arbós. Y es solo el principio. Están convencidos de que el concierto del jueves es el inicio de una colaboración a largo plazo entre los tres artistas. «Nuestras voces se complementan muy bien y coincidimos en lo más importante: que nuestra música transmita emociones», concluye el tenor.



Francisco Arbós



Arantxa Velasco



María del Carmen Pérez

EN DETALLE

► **Fecha.** Jueves, 5 de junio.

► **Hora.** 20.00 horas.

► **Lugar.** Sala María Cristina, dentro de la programación de la Sociedad Filarmónica de Málaga.

► **Artistas.** La soprano Arantxa Velasco, el tenor Francisco Arbós y la pianista María del Carmen Pérez Blanco.

► **Repertorio.** Lehar, Gounod, Verdi, Granados, Chapí...